

新加坡证道学学会2023年系列讲座3



# 天使与自然精灵

2023年3月19日

新加坡证道学学会

<https://chinesetheosophy.net/>

本讲座视频可以在以上中文网站的“证道学入门视频”一栏里免费下载，

或者在新加坡证道学学会 YouTube 网站上观看

新加坡证道学学会2023年系列讲座3



# 天使与自然精灵

2023年3月19日

大家好，现在春暖花开了。不知道大家有没有抽空去踏踏青。我可以向你保证，听了今天的讲座，你去踏青的感觉会和往年不一样。

为什么？因为今天我们讲天使和自然精灵。一般的人听到这个主题，可能会认为这是春天的童话，或者是一个幼稚的想象。

其实不然，今天的话题涉及到自然最深和最根本的秘密。



降龙的圣米歇尔  
Maarten de Vos, 1585



西王母 - 山东省嘉祥宋山出土的汉代  
壁画石像板拓片

每个国家，每个宗教，每个传统里都有天使和自然精灵的概念。比如：

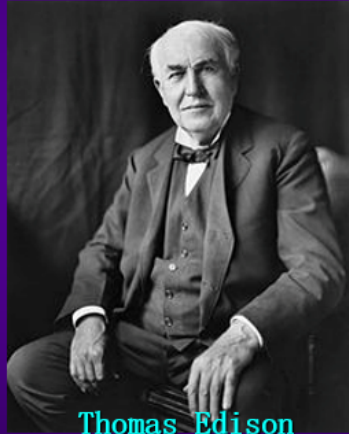
- 我们熟悉的白雪公主故事中的小矮人，他们是住在森林里的精灵。
- 还有一些跟花草树木有关的仙子，比如说花仙子；
- 有的掌管一小块地盘，比如说土地公，土地婆，
- 有的掌管大一点的地盘，比如西王母，住在昆仑山瑶池，
- 还有更加有能力的，比如说犹太教，基督教，伊斯兰教中的大天使圣米歇尔，他是上帝宝座前第一位大天使，有战胜邪恶力量的能力。

很多人问：这些生灵是想象的，还是真的存在？



Baruch Spinoza  
巴鲁赫·斯宾诺莎  
1632-1677

“你们叫做上帝的，我叫祂自然，祂是那个主宰物质的智能”



Thomas Edison  
托马斯·爱迪生  
1847-1931

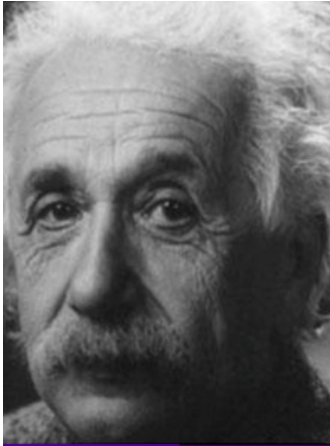
我们在《事物的隐秘面》一讲中已经解释了证道学是对整个自然界的研 究，哲学家和科学家们一直也在思考和研究。

随着科学的发展，科学界和奥义学的结论越来越相似，那就是：无论是宏观还是微观的宇宙现象背后，都存在着智能。宇宙不是盲目和机械的，而是有序的在一个智能的指导下演化。

哲学家斯宾诺莎说过：上帝即自然。宗教中那个万能的、最高智慧的上帝是在自然中的一切里显现的。

证道学学会的会员托马斯爱迪生说过：

“你们叫做上帝的，我叫祂自然，祂是那个主宰物质的智能。”



God does not care about our  
mathematical difficulties. He  
integrates empirically.

— *Albert Einstein* —

上帝并不关心我们的数学难题；祂用  
实证“积分”。

爱因斯坦在研究广义相对论时，试着把引力场方程与运动方程相协调，找出一个逻辑上讲得通的理论，能和物理现象进行比较。要进行这个计算，要用高等数学的微积分里面的“积分”。这帮数学家绞尽脑汁在那里算，遇到很多困难。

爱因斯坦于是说，上帝并不关心我们的数学难题；祂用实证“积分”。也就是说，自然界好像不费吹灰之力就能产生一些现象，科学一直在寻找现象背后的智能的表达。



James Watson and Francis Crick  
DNA, 1953

从生命科学的角度，1953年，Watson 和 Crick 发现了 DNA。发现人是被编了程的，而这个编程的过程，动力、设计等等，是生命科学的一大研究项目。大家看到，人类最聪明的头脑一直就在想了解现象背后的智能。

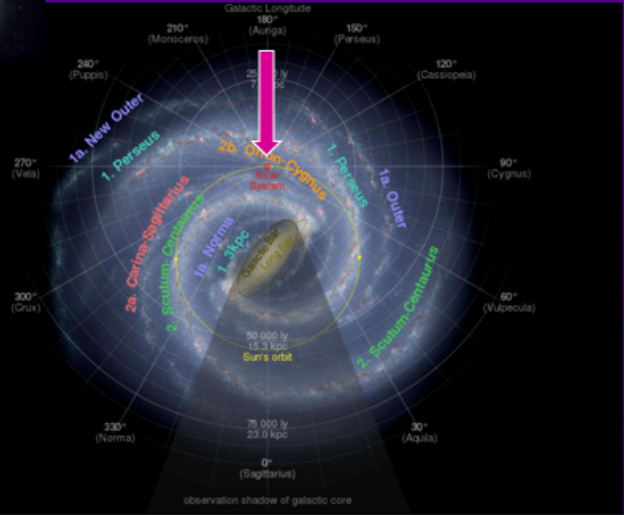
我们人类所造的一切，哪怕是一个很原始的瓦罐，背后都有智能操作。这么精美的大千世界，如果认为它是混乱之中偶然形成的，那是既不理智也不科学的。



# 宇宙是个智能体

## 银河系中 太阳系的位置

宇宙中无数的星系之一



奥义学认为宇宙是一个智能体，而且比现今科学更进了一步。因为千百年来有些前辈实证感知到了，看到了形态背后的智能操作过程。宇宙里充满了有智能的生灵，人类叫他们天使，天人，精灵，华语叫他们“神”。不仅头上三尺有神明，地下三尺也有，他们其实是无处不在的，因为整个宇宙就是一个智能生命体。

❖ 《工作和游戏中的仙子》  
(Fairies at Work and  
Play) 1925

❖ 《天使与人类的兄弟情》  
(The Brotherhood of  
Angels and of Men) 1927

❖ 《众神的王国》  
(The Kingdom of the Gods )  
1952



Geoffrey Hodson  
杰弗里-郝德森  
1886-1983

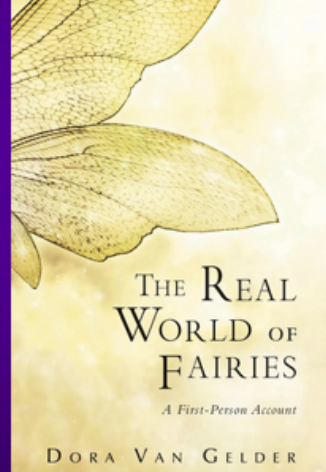
许多证道学的前辈都见过这些生灵，甚至与他们进行过交流。其中有我们熟悉的利彼德。另一位前辈是郝德森。郝德森一直与天使和仙子有一种特殊的关系。他有很强的灵视能力，与考古学界和医学界有很多合作，他是新西兰素食协会的创立者。他写了 60 多本书。其中几本是关于天使和仙子的，我们今天讲座中的插图主要是从他的书里得到的。《工作和游戏中的仙子》《天使与人类的兄弟情》《众神的王国》。我把 fairy 翻成仙子，而不是仙女，因为它们不全都展示女性形象。Hodson 曾多次来新加坡的学会。他健康地活到 97 岁高龄，把一生献给了证道事业。





**Dora Van Gelder Kunz**  
**多拉-范盖德-昆兹**  
**1904-1999**

❖ 《仙子的真实世界》  
(The Real World of Fairies)



1977

另一位前辈 Dora Kunz，她生在一个证道学家庭，天生具有灵视能力。她出生在当时属于荷兰的爪哇，接受过利比德的培训，后来在证道学学会担任过各种职务，包括美国证道学学会的会长之职。她也与科学界，尤其是医学界有很多合作。她写了《仙子的真实世界》，记录了对仙子精灵世界的观察。

## 多拉-范盖德-昆兹



这是她 93 岁时的模样。她总是在笑，而且笑的很有感染力。只要她一开始笑，她周围的人也会笑。她精力充沛，身体健康，你问她原因，她会告诉你是因为素食。90 多岁了，还在美国各地飞来飞去进行演讲。

# 天使、大天使和自然精灵

- ❖ 阳性和阴性创造性智能的等级阶制
- ❖ 神性力量在自然界中的形成、保持和再生过程中发挥作用的化身
- ❖ 在天使、大天使和自然精灵的帮助和指导下，生命和形式的产生过程
- ❖ 梵文的“天人/天王”（devas和devarajahs）；逻各斯的团队；上帝的天使
- ❖ 在希伯来语中—“众神”（Elohim）

那我们具体看一下这些天使，大天使和自然精灵。我今天介绍的，都是一些证道人亲自观察的结果。我们在未来也会有这种能力。在实证之前，可以把这些当作假设。

证道学指出，这些生灵是主要代表着阴阳两种能量的，具有创造力的一个等级制度。不是混乱的无政府主义，而是智能等级管理制度。

**它们是神性力量在自然界的形成、保存和再生过程中发挥作用的化身。**

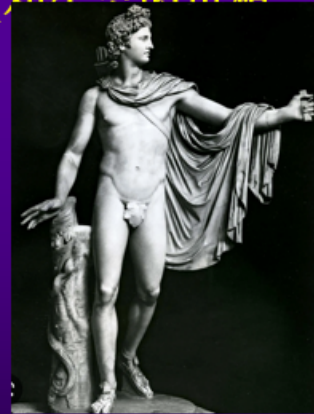
自然界的生命形式的创造过程是由一类有智能的生灵进行操作的。可以称他们为负责造型的天使、大天使和自然精灵。他们作为导演、设计师、艺术家、生产者和建设者不断地工作。他们永远服从和表达一个意志、一个神圣的思想。

自古以来，这种创造性智能的等级制度有不同的名称。在梵语中，他们被称为“天人”和“天王”，直接翻译过来的意思是“闪光的人”，因为他们本身是发光的。他们也被其他传统称为“逻各斯的团队”、上帝的天使。

在希伯来语中，它们被称作 Elohim,可以被翻做“众神”。

# 自然力量的人格化

- ❖ 生命以及创造力量内在的法则、过程、表现方式被人格化，被命名，并被古代信仰赋予外在传统形式
- ❖ 并非现实，这些是主导创造性力量和生命的思想形状和象征符号
- ❖ 几代人的崇拜导致了
  - 思想界中持久的具体形状
  - 作为召唤有益影响的渠道
  - 所有宗教的外在神灵
- ❖ 不应与天使和自然精灵相混淆



阿波罗

在我们具体介绍他们之前，有一个概念必须被澄清，那就是把自然力量人格化的问题：宇宙中创造性力量的法则、过程和表现方式，被古代信仰或宗教人格化、命名，并且赋予了不同民族的传统形式。比如把太阳人格化为阿波罗。

然而，从奥义学的角度，这些人格化的形象并不是现实，而是创造力和一些生灵的思想形状和象征符号。这些形象或符号部分是由早期根族的启蒙圣人发明的，作为辅助手段，使大众更容易理解这种抽象的概念。

一代又一代人的崇拜赋予了它们在思想界中的持久的具体形状，作为人类思想和它们所代表的现实之间的联系。

这些象征性的形象也作为召唤真正的智能体的渠道，并通过它们，把有益的影响、启蒙的真理和神秘的力量倾泻下来，帮助人类。

这些是所有宗教的外在之神，如印度教的湿婆、毗湿奴和梵天，以及佛教的阿弥陀佛、观音菩萨和大势至菩萨，等等。这些人格化的形象有实用性、必要性。但是，这些并不是我们今天谈论的天使和自然精灵，不应该与它们混淆。

# 绝对的， 无限的， 无所不包的存在

## 不计其数的宇宙

为了给讲解天使和自然精灵铺路，我今天在这里很粗浅的解释一下宇宙的显化。我们今天不讲解非常形而上的《秘密教义》，所以只是一带而过。证道学告诉我们，有一个绝对的，无限的，无所不包的存在，我们对它一无所知。用有限思维不可能知晓无限的存在。

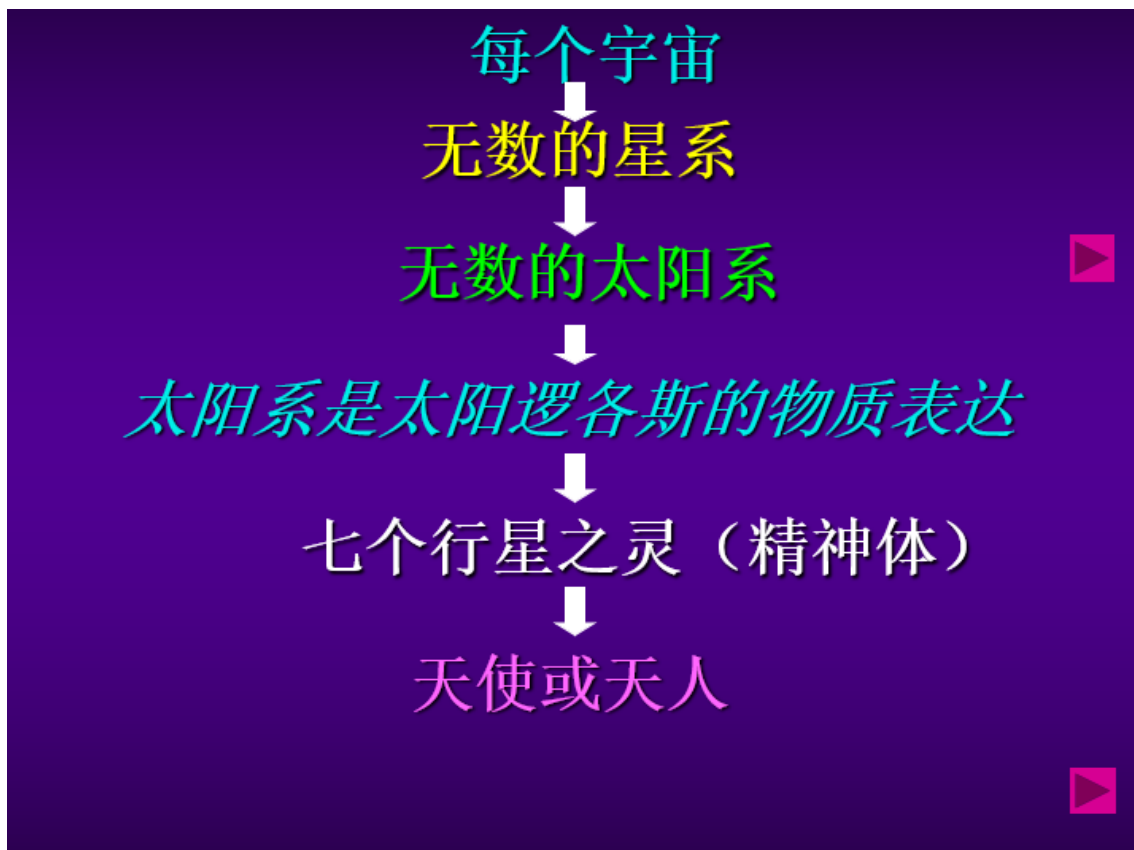
我们只要知道，在这个存在里有不计其数的宇宙。



宇宙的显化是一个纯粹的精神从不可知、未显现状态到可知的、显现状态。显化是以不可计数的形式来表达的。这些形式都是由天使、大天使和自然精灵来塑造和完善的。这种显现的状况持续了数十亿年，被称为宇宙显现期（manvantara），直到渐渐回到静寂的纯精神的源头。

就像白天结束后，接着是黑夜，宇宙进入休息和不活动状态。这就是人们所说的宇宙寂灭期（pralaya）。注意寂灭不是没有生命了，而是不活动了。

然后，大自然的伟大创造性的活动又开始运作，再次产生客观的宇宙。这是一个循环法则的体现，也叫轮回。这一点也适用于我们。从小的方面，我们有一呼一吸，从大的方面，我们遵循同样的向外和向内进化的途径，轮回不已。



在每个宇宙中都有无数的星系，比如说我们前面看到的银河系。每个星系中都有无数的太阳系。

每个太阳系都是一个强大的生灵的表现，我们称之为逻各斯（LOGOS），或者太阳系的精神体，你如果叫它太阳神，或者上帝的话也行。这个精神体渗透在太阳系中，里面所有的存在都是他的一部分；物质太阳系是祂在物质中的显现。

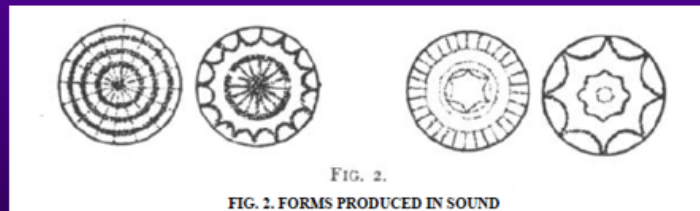
我们的太阳系只是无数宇宙中的一粒尘埃。即使如此，仅我们的太阳系就有 10 种进化方案，我们的地球链只是其中一种进化方案。

用人类的话来说，在这个太阳神之下和之中，有七个部长，有时称它们为行星精神体，或者行星之灵，或者七道光。

在每个精神体之下是大量的灵性生物，我们称它们为天使或天人。我们还不知道他们在这个奇妙计划的不同部分履行的所有职能，但我们知道他们中的一些与这个系统的建立和生命的展开密切相关。

# 宇宙的形成

- ❖ 神圣智能 – 构建宇宙概念的强大动态原型思想
- ❖ “太初有道”
- ❖ 以声音振动表达的神性思想
- ❖ 天使 — 形式的创造者、改变者、保持者
- ❖ 人是小宇宙



声音制造的形状

让我们来看看一个宇宙形成的过程：

证道学中的神性是一个构思的心智，是一个神圣的智能。它包含着一个不可抗拒的强大的动态原型思想，一个将要出现的宇宙概念；所有的形态，从最小的原子到一个太阳系都是从这个指导性的构想开始的。

“太初有道”。道，是逻各斯，是话语的意思。意味着神圣的思想以声音振动的形式表达的，这是一种基本的力量，所有的事物都是通过它产生的。

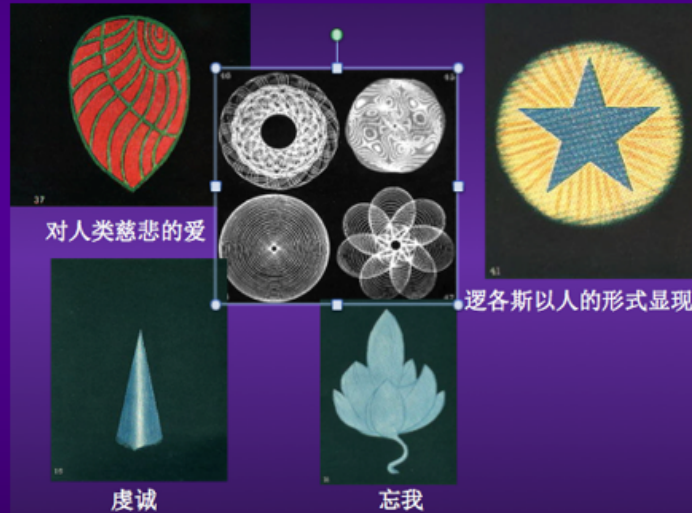
大家普遍知道，声音可以制造形状。在建造形状过程中，有天使群的帮助，天使中的某些类别根据神圣思想中的伟大原型，起着形式建造者、改变者和保持者的作用。而这些生灵与神圣的构思是一体的。

人也不例外，我们的物质和超物质的身体，都是根据一个神圣的想法形成的。以同样的物质和同样的方法被建造，这就是为什么说人是小宇宙。



# 宇宙的形成

❖ 神圣思想在无处不在的以太中建立几何图案



人产生的思想形状

那么物质形状是怎么被创造的呢？

首先，振动的思想在无处不在的以太中建立几何图案。

我们很快就会发行《思想形状》这本书。大家会注意到，很多人的思想会有自然界中事物的形状，比如花、叶子、贝壳形状。抽象思想往往会呈现几何形状，这真的值得我们思考。树上的一片叶子，可能就是一个思想的表达。任何形状，最终都能被拆成基本几何形状。说上帝是数学家，这里面不是没有道理。

# 宇宙的形成

- ❖ 思想在无处不在的以太中建立几何图案
- ❖ 自然界的精灵沿着这些力量的路线运作
- ❖ 天使是宇宙力量的指导者，是逻各斯的力量代理人，是伟大创造过程的工程师。

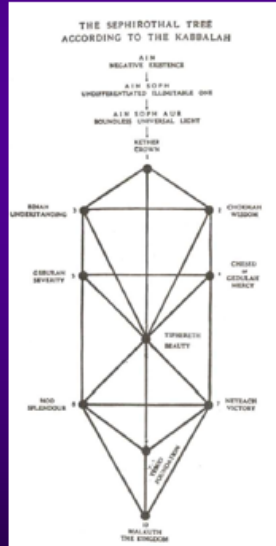


这些以太几何形状就像图纸一样。图画好了之后，带着能量的自然界的精灵沿着这些力量的路线本能地运作，进行形状建设工作。

因此，这类的天使和精灵可以被看作是宇宙力量的指导员，是逻各斯的力量代理人，是伟大创造过程的工程师。

# 天使的阶制

- ❖ 每个太阳系都由一位太阳神 / 天使长主持；
- ❖ 七位强大的大天使—创造、保存和转换所有的生命形式；



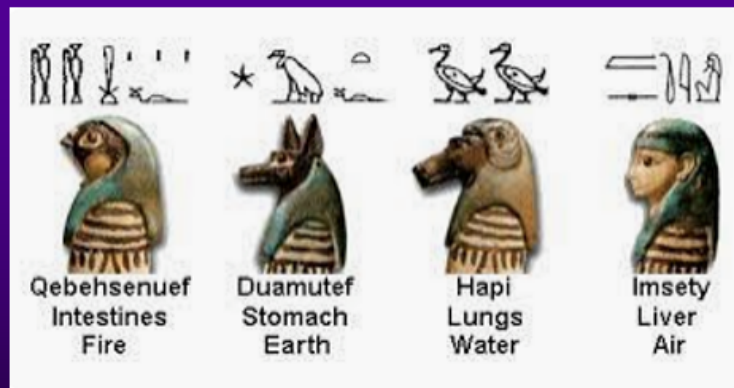
天使有很多类别，每一类都在创世界的伟大计划中发挥自己的功能。天使也有等级。大家不要把等级想象成我们的等级概念，它是力量范围大小，进化高低的一种显示。

每个太阳系都由一位具有难以想象的辉煌的太阳天使长主持，所有等级的天使和自然精灵都在它里面生活、活动和存在。

它经过从三到七的演化，形成七位大天使，在基督教中被称为上帝御座前的七大天使，在古希腊称为创世天使、在犹太卡巴拉里叫做生命树上的质点。他们负责创造、保存和转换所有生命形式。犹太教里面都有比较详细的天使论，而且跟星座联系起来。有兴趣的朋友可以去研究。

# 四位光明大天使

- 记录者 (Lipika)，天王 (Devarajahs)，四个方向的统治者，业力法则的执行者
- 埃及宗教里荷鲁斯 (Horus) 的四个儿子
- 犹太教中的四圣活物



从天使的职责的角度看，有一类天使被称作四位光明大天使，执行因果业报。注意，他们本身不决定因果，只是根据因的力量执行果报。因的力量是人自己发出来的，所以是自食其果。求神去改变命运是不符合自然法则的，只有自己在当下可以改变命运。

他们有时被称为 Lipika，或记录者，有时被称为四大天王，掌管着东西南北。

他们在埃及宗教中被称为荷鲁斯的四个儿子，并且跟地水火风四元素和人体主要器官对应。

在犹太教中被称为四圣活物，有时被称为一个有四张脸的基路伯 -- 人、鹰、狮子和牛。

# 天使的阶制



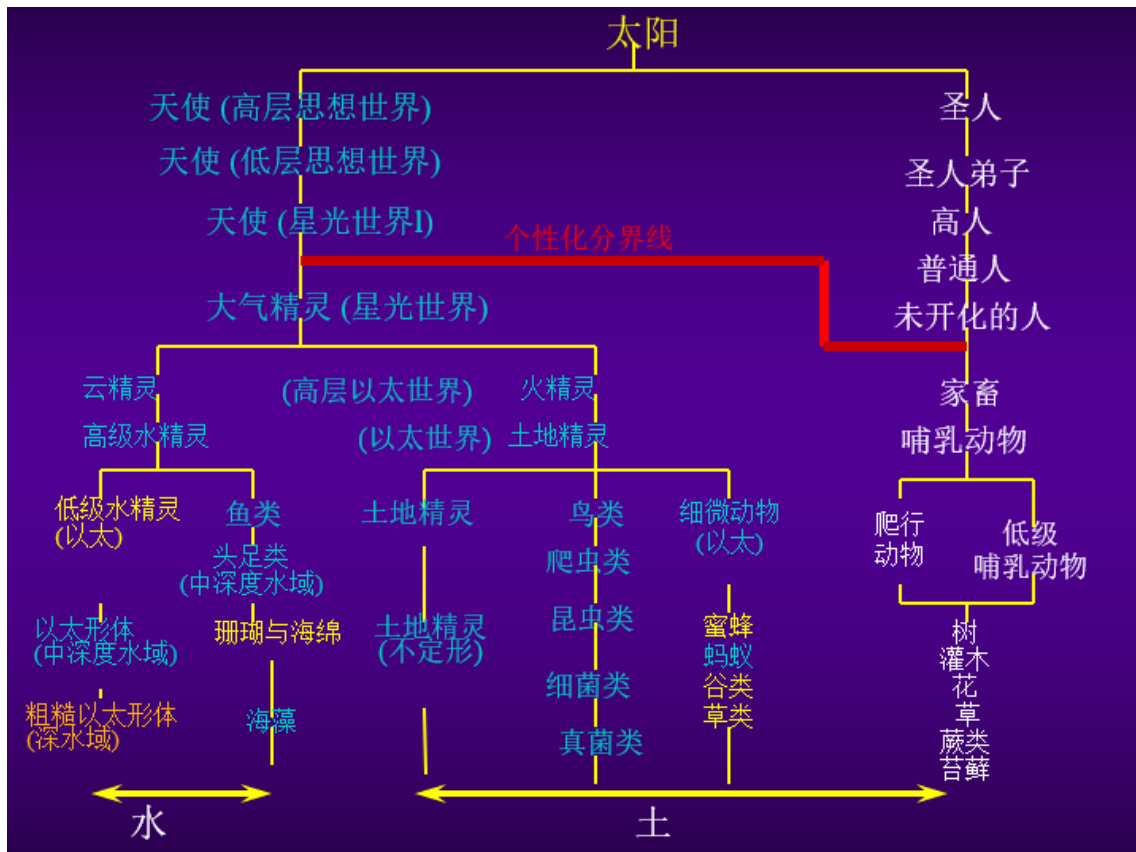
在天使生命阶梯的下层是非个体化的较小的自然精灵。他们很多是跟元素相关的。

- 与土元素相关的土精灵
- 与空气元素有关的空气精灵，又称风精灵
- 与水有关的水精灵
- 还有火精灵。

在它们之上是我们所说的个体化的生灵，他们是力量比较强大的生灵我们把这个级别的叫做天使或者天人。在他们之上是进化更加前卫的大天使，或者天王。

再往上七大行星之灵，仅比负责整个太阳系的强大的太阳神低一个等级。

诸神的数量不计其数，也有不计其数的类型和发展程度，他们居住在超物质世界中，每个类型都执行特定的任务，拥有特定的力量，呈现出特有的外观。



这里显示的是这两个并列进行的进化路线，一个是人类的，另一个是天人的。右边的白色路线是人类的。

请注意，在进化过程中一条红线，表示个性化的程度分界。我们过一会儿详细解说。

顺便说一下，很有意思的是，鸟类和鱼类实际上属于天人的进化计划的。

他们走在一条与人类平行的进化之路上，和我们一样，利用地球和太阳系作为活动和进化的领域。这张表格它不仅展示了天使是怎么从低级类别的生物比如真菌，进化到自然精灵然后到天使这样一个进化路线，还和人的进化进行了比较。

如果要笼统的进行比较，可以说，自然精灵，比如小矮人那样的土地精灵，和动物的水平差不多，还没有个体化。星光界比较高的次境界的天使，和人的水平差不多，已经个体化。最高级的天使和圣人差不多。

当然了，我们只能大致做个比较，因为人与人是有天壤之别的，有的人更接近动物，有的人更接近圣人，天使类也一样，所以我们不能一刀切。

# 国家天使

- 指导该国的人民，加速人民进化
- 激励领导人
- 不会将自己的意愿强加于人，也不会反对集体的意愿



雅典娜  
Bust of the Velletri Pallas type, copy after a votive statue of Kresilas in Athens (c. 425 BC)

有一类叫做国家天使。每个大国都有一个高度进化的主持天使或天人。比如雅典娜女神，就是雅典城邦国的大天使。

国家天使与在这个国家的所有高等自我相连。它完全了解该国家的业力和命运，并不断努力指导该国的人民，加速人民的进化。祂同时也激励国家的领导人做出有助于实现国运的决定。比如，美国建国时，天使向华盛顿展示了这个新的国家将要经历的三场大难。这个材料是公开的，在国会图书馆可以找到。

然而，国家天使既不将自己的意志强加于人，也不反对国家的集体意志，无论这种意志的指向是多么错误。因为人必须凭借他自己的经验和他内在的生命的展开而成长。

# 建造人类形态的天使

- ❖ 在人出生时，天使负责思想、情感、以太和身体的建造。
- ❖ 部分工作在记录天使 / 天王的指导下进行
- ❖ 时代、大陆、国家、宗教、父母、环境、机会、性别、身体类型和条件—根据因果业力决定
- ❖ 考虑到若干业力的综合
- ❖ 在业力允许情况下做出最有利的选择

有的天使是人类形态建造者。在人每次出生时，都有天使负责建造思想体、星光体、以太体和身体。大家记住，这些都是临时的身体，不是我们真正的自己。

这些天使一部分工作是在记录天使或者天王的指导下进行的。

人出生的时代、大陆、国家、宗教、父母、环境和机会、性别、身体的类型和状况，还有潜在和实际的健康和疾病程度的选择，都是由这些有智能的生灵按照因果法则决定的。

人的业是一个复杂的综合体：包括个人的业、出生所在国的业、他将接触的人的业，整个家庭和未来的丈夫或妻子及子女的业，还有，根据每个人的光的属性，或者说是单一体的气质、过去的业力以及眼前和未来的任务都会被全盘考虑并且最公正的天衣无缝的执行。

**在业力允许的情况下做出的都是最有利的选择，因为目的是使人进化。**

以后我们会讲因果和出生，我会具体的讲解因果的机制。这里因为涉及到天使，只是简单提及。



# 宗教的天使

- ❖ 每个主要的世界性宗教都有其大天使和执行天使
- ❖ 主管为每个世界性信仰指定的灵性力量库
- ❖ 每座被正式圣化的宗教建筑都由天使看管
- ❖ 世界导师有大量的大天使和天使在祂的指导下
- ❖ 所有真诚的宗教仪式都有天使参加

还有一类是宗教的天使。

每个主要的世界性宗教都有大天使和辅助执行天使。他们主管灵性能量库里给每个世界信仰的灵性力量。

每座被正式圣化或开光的寺庙、教堂、清真寺等都被置于天使的指导下，他们保持分配给建筑的力量，并指引人类愿望、祈祷和崇拜的上升流。此外，他们还传递来自神灵、世界导师、天使的回应。

天使和人的最高导师，在东方被称为弥勒菩萨，在西方被称为基督，在祂的指导下有大量的大天使和天使。祂发出巨大的智慧、祝福、灵感、愈疗和爱的力量。祂用天使来保存、指导和应用这些祂对所有众生慈悲的表达。

所有真诚的宗教仪式都有天使参加，他们将自己的祝福赐给主持者、教众、宗教建筑和周围环境。例如，圣餐仪式是在圣餐天使的指导下进行的，而伟大的印度教里 Gayatri 咒，又称智慧之母唱诵，则是由天人召唤来自太阳的力量。同样，佛教的仪式也是由天使或者天人主持的。

# 天使/精灵的形象

- ❖ 和人类一样，依据同样原型或神圣的理念建造
- ❖ 流动的力量而不是坚固的形式 — 轮廓不那么清晰，身体不那么结实
- ❖ 天使的外貌根据类别、功能和进化水平而不同



Ethelwynne Quail  
埃瑟温-奎尔  
根据郝德森描述所画

下面我向大家介绍一组郝德森用灵视观察到的天使和自然精灵的形象。

这些画是由郝德森指导一位有天赋的艺术家朋友埃瑟温-奎尔画的。这些画是在没有电脑的年代画的。可想而知观察者和艺术家都花了很多努力。尽管它们很出色，但与天使们本身的实际辉煌和荣耀相比，还差得远。但是，我们可以想象三维空间中移动的光彩或火焰，还有光强烈的亮度，透明度，精致度和不断的运动，以及天使的光环不断地改变着颜色和图案。

- 天使的形象和人类一样，是用同样的原型造的。
- 但是，由于他们生活在非物质世界中，所表现出来的更多的是流动的力量，而不是坚固的形式。所以他们轮廓不那么清晰，身体不那么结实。
- 天使的外貌根据类别、功能和进化水平而不同

由于人类是居住在陆地上的，让我们先从跟土地有关的天使和精灵看起。

# 自然精灵

- ❖ **使用两种形态：**
  - 永久的星光体
  - 暂时物质化的以太体
- ❖ **星光体由球形的多色光环组成**
- ❖ **以太形式可变**
  - **原型：人类和天使 / 精灵的原型相同**
  - **4种元素的特点**
  - **人类的习惯、服饰和关于精灵外表的流行思想**

自然精灵统指那些没有个性化的精灵，包括比较低级的元素精灵和比较高级的仙子。他们使用两种形态出现。

一个是永久的星光体，除非我们有星光视力，否则我们通常看不到他们，另一个身体是暂时物质化的以太身体。星光体的形态由一个球形的、多色的光环组成，包着里面精致的身型。

以太身体是可变的。这是为了让精灵与物质世界有更多的接触，这给它带来了快乐。在以太界里，他们跳舞、玩耍，彼此看到也看到人类。他们模仿人类，有时还与人建立了足够的感情，甚至与人交流。以太形式受 3 个因素的支配。

- 1) 神圣原型，人类和天使的原型是一样的。
- 2) 然后根据 4 种元素中每个元素的特点，对原型进行修改。
- 3) 第三是受人类的习惯、衣着，特定时代和地方的人对于精灵的流行思想影响。这就是为什么有时会发现仙子和精灵们留着特定时期的发型和穿着，那是因为，人类历史上的某些时期已经在自然界的精灵王国中留下了他们的印记。

# 土地精灵



- ❖ 雷姆利亚种族的形态
- ❖ 中美洲和南美洲等地的土地精灵具有亚特兰蒂斯人的特征
- ❖ 与土有关，也可能居住在岩石中，以太体在岩石中进出
- ❖ 不美的外观，并可能发出令人不快的磁性
- ❖ 岩石精灵的胚胎深藏在岩石中，呈现为斑点状的颜色
- ❖ 头部的雏形，有眼睛和嘴巴，身体的其他部分只有微弱的暗示，意识非常模糊和梦幻

这是一个典型的土地精灵的样子。

这种形状可以追溯到古代雷姆利亚时代地球上的第一批有物质身体的居民，也就是人类第三根族时代。同样地，亚特兰蒂斯人的特征可以在中美洲和南美洲等地的土地精灵身上看到。

土地精灵与土有关，也可能居住在岩石中，以他们的以太体在岩石中进进出出。他们中的一些长得不好看，也可能发出令人不快的磁性。Hodson 曾观察到岩石深处的岩石精灵的胚胎，在岩石的无色元素精华中显示为彩色斑点。

他可以看到头部的雏形，有眼睛和嘴巴，身体的其他部分仅有微弱的暗示，意识非常模糊和梦幻。土壤，石头和矿物，都是会生长的生命体。只是速度很慢罢了。

# 仙子

- ❖ 他们经常出现在人口稀少的地区，那里有大量的植物和树木
- ❖ 相对现代的外观
- ❖ 仙子的思想可赋予星光和以太物质形状
- ❖ 乐于模仿人类的外表，并且是这方面的专家
  - 北美洲的仙子可能类似于美州印第安人
  - 澳大利亚—土著人
  - 新西兰—毛利人

仙子，也就是比元素精灵进化高一点的精灵

- 他们经常出现在人烟稀少的地区，那里有大量的植物和树木
- 他们经常采用相对现代的外观，甚至是头发的样式。还有的模仿铁匠、鞋匠等。

仙子的思想可以对星光和以太物质赋予形状。他们乐于模仿人类的外表，而且是非常专业的。

因此，北美洲的仙子可能类似于美洲的印第安人，而澳大利亚的则类似于原住民，新西兰的则类似于毛利人。

# 仙子



- ❖ 一直在玩耍
- ❖ 有很强的恶作剧意识，喜欢开玩笑
- ❖ 对动物和人类有催眠暗示的能力
- ❖ 对人类防范和疏远
- ❖ 有能力改变自己的形状和衣服
- ❖ 喜欢模仿人类行为

仙子们一直在玩耍，因为他们视工作为乐趣。

- 他们有很强的恶作剧意识，喜欢开各种玩笑。他们对所有邻近的鸟类和动物都了如指掌，并对它们表现出深切的关注。
- 他们对动物有一种催眠的能力，可以让它们做一些事情。森林中的仙子群体可以在小范围内对人类施展法术。我有一次去老挝，那里有很多原始森林，导游给我讲这样的故事。这些精灵可以让人迷路，可以使人产生幻觉。
- 但总的来说，他们对人类严加防范，敬而远之，因为他们无法理解我们对他们深爱的动物和植物的残忍行为。
- 仙子们有能力改变自己的形态和所穿的衣服。他们喜欢穿上各种奇妙的衣服。但这需要集中注意力，而他们缺乏这种能力，因此，伪装不会持续太长时间。有时他们也可能没有仔细考虑自己的伪装，可能会出现缺胳膊少腿的现象。然而，整个行为似乎只是为了好玩，所有的仙子看到破绽都会大笑。
- 他们也喜欢模仿人类。Dora Kunz 曾经目睹了一群仙子模仿共济会的仪式，仙子们模仿参会者，并且尽其所能地穿上了礼服。由于这些人是 Dora 熟悉的，所以她认出了他们的模仿和冒充，非常有趣。

# 花园里的仙子

## ❖ 喜欢孩子们

- 自然的快乐和自发的行动
- 很好地融入大自然
- 不负责任—不担心衣食问题
- 在小事中找到快乐、魅力和创造性的喜悦
- 对一切事物都感到好奇



草精灵

Dora Kunz 她的《仙子的真实世界》一书中，对仙子做了非常详细的描述——他们的外表、习惯、行为，还有许多关于与他们相遇的有趣的故事。

她说，花园里的仙子都喜欢孩子。为什么儿童能看到仙子，而大人却看不到。因为儿童是人类王国中最接近仙子的，他们有很多共同点，例如：

- 他们天生快乐，行动自发。
- 他们很好地融入自然。
- 他们都有点不负责任，很少担心衣食问题，
- 而且他们有一种非凡的能力，就是能在小东西上发现快乐、魅力和创造性的喜悦。一块鹅卵石、一个贝壳或一个空盒子可以快乐的玩半天。
- 他们都对一切事物充满好奇，对合规的行为传统或道德规范没有意识。在所有这些方面，儿童在性格上都接近于仙子，这就是为什么在童年时期，儿童和仙子世界之间的大门是敞开的。

# 花园里的仙子

- ❖ 成人对花草的赞美吸引了他们的注意力
- ❖ 地球和太阳之间的能量交换
- ❖ 通过使自己的心脏中心随着植物的节奏跳动，使自己处于与之和谐的状态
- ❖ 用手中流出的光拍打植物



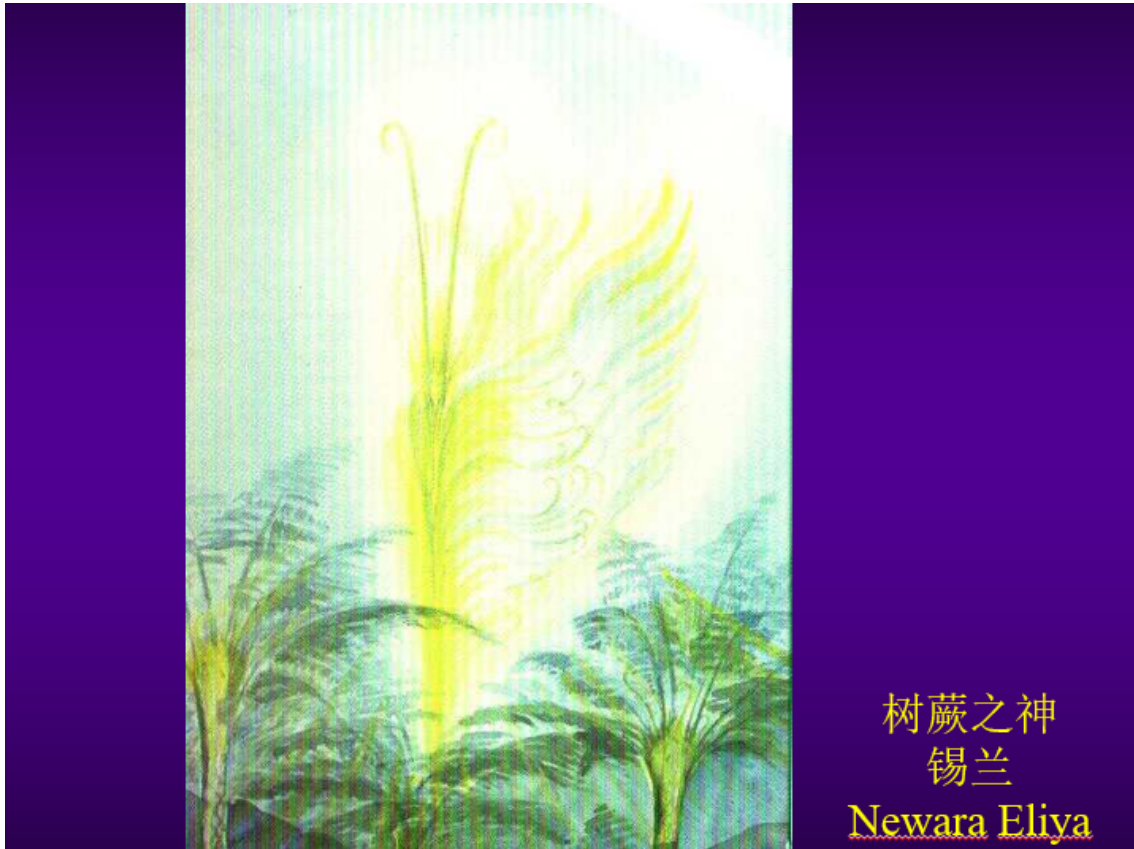
但这并不意味着成人就不可能跟他们接触。如果我们欣赏花草，就会引起他们的注意，因为这对他们来说是一种极大的满足。他们立即认为这个人一定特别好，这就建立了一个接触点。对花草的爱和有意识地邀请仙子帮助是认识他们的一种方式，也许还能看到他们。这种对生命的爱，形成了两个王国之间的桥梁。爱植物的人，他的花草就长得好。

花园仙子不断地在植物、灌木和所有生长的东西中活动。他们积极从事地球和太阳之间的能量交换。花园仙子对土地的能量和阳光里的生命力都有支配力，尤其是来自太阳的生命力。他可以延缓它们或加速它们。他是如何做到这一点的？

- 他首先使自己与植物建立联系，让自己的心脏中心与植物的节奏一起跳动。
- 然后他开始工作。他在植物上跳来跳去，用手上流出的光拍打植物。经过大约 10 或 20 分钟他认为是艰苦的工作后，他会离开植物，在空中翻一两个筋斗，撒撒欢，然后再回到他的工作中。

这是郝德森观察到的一个野玫瑰仙子邀请他进入仙子的王国。但这是危险的，因为那不是我们的世界。





好，现在我们看一下更高级一点的，跟土地有关的生灵。先看地上的植物。几乎所有生长良好的树木都有一个进化得比较先进的自然精灵或树神，它在整个生命过程中一直与树木的星光以太体和灵气圈相联。当然，也有无数的自然精灵建设者与树有关。这种树神通过不断发挥思想和气场能量，大大加快了树木生命和意识的进化。这样的树神负责一片树木的更高级的生命。这张图，画的是一个树蕨的神，从它的头上射出的两根巨大的卷须，我们观察蕨类植物时会看到这样的形状，它还有绿色和金色的翅膀样的形状。



这是爪哇岛上一棵有 16 年树龄的树。它是由房子的女主人种植的。主人对它很有感情，觉得它是一个有意识的生命体。她告诉 Hodson，她从树那里得到了一种友好和舒缓的感觉。当 Hodson 在树下喝茶时，他开始意识到这个令人愉快的树神的存在。这个树神正在接近个体化，也就是从群体意识中演化为个体化的意识。这个树神很清楚那位女士的感情，并作出反应，这将有利树的个性化发展。树神大约有 1.5 米（5 英尺）高。



这是一幅松树树王的画像，是在南非开普半岛观察到。它是与松树林有关的生灵。它灵气圈中的颜色和力量线在某种程度上显示了松树的针叶形状。许多生长良好的松树都有自己的树神，与这里描绘的树神相似，但尺寸较小，进化程度较低。这个树王大约有 9 米高（30 英尺）



这是一个金矿之神。从他金黄色的力量中心，流溢着下降的金色创造能量，是黄金具有的那种平稳、有节奏的磁性流。

虽然中间的主体身高只有 2-3 米，但它的光圈向空中伸展大约 60 米，朝地里伸展 60 米，这种力量能够在地下 1800 多米的矿脉产生黄金。



这幅画描绘了南非一个山脉的主神。凡是能找到照片的，我都把物质界的照片放在一边，供大家参考。这些生灵是非常壮观的。它们的高度一般为 9-18 米（30-60 英尺），周围有向外流动的、色彩鲜艳的灵光圈。脸部通常比其他部位更加清晰可见。眼睛里闪烁着力量和光芒。心脏和心轮相连，形成一个辉煌的力量中心，力量流从这里流出。这些力量有时表现为巨大的翅膀形状，在雄伟的身形两边延伸出数百米远。

正如 G.Hodson 向艺术家描述的那样，向下流的力量是如此巨大和辉煌，以至于掩盖了山神本体的形象和光环。这个山神主要的颜色是淡紫色、金色和白色，神的中心和紧紧围绕着它的光环闪耀着令人眼花缭乱的光芒，无法用画笔再现。头顶上向上涌动的金黄色的力量特别耀眼，他象是戴着一顶火焰的皇冠。这个神大约有 24 米（80 英尺）高。



➤ 传导和转化来自太阳逻各斯的力量和生命能量

★ 创建山脉

★ 给予物质与形式生命

★ 唤醒和发展矿物的意识

➤ 由自然界的精灵和天使协助

➤ 潜入山的内部

那么，山神每天做什么的？他对山这个生物体进行管理。他传导和转化来自太阳神的力量和生命能量，来帮助完成三个过程：

- 首先，用神圣意志-思想构建原子、分子和岩石晶体来造山
- 然后，通过内在的神圣生命赋予物质和形式生命
- 第三，唤醒和发展矿物的意识

然而，山神并不是独自做这件事。在这些过程中，他得到成批的自然精灵和天使的帮助。

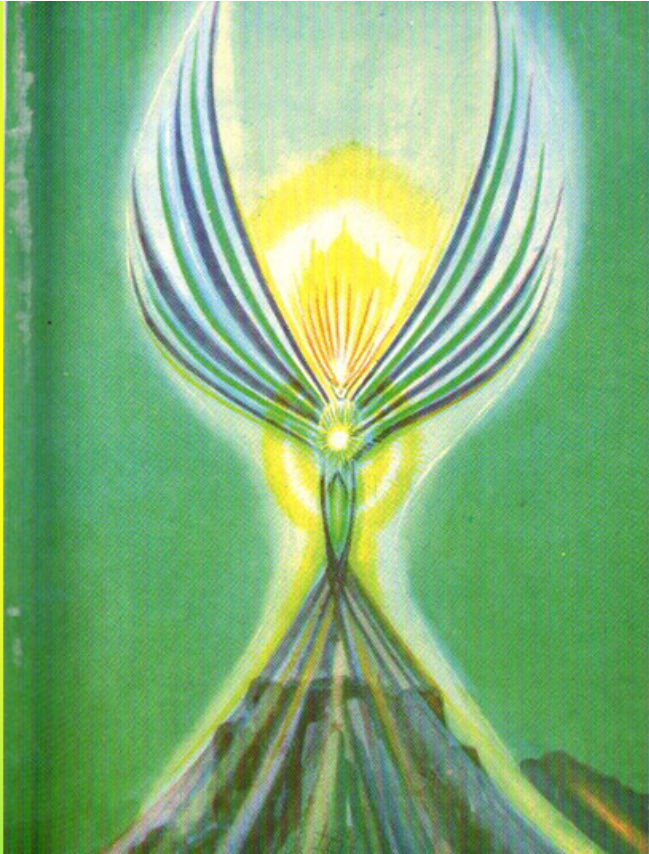
有时可以看到山神潜入山的深处，把自己的能量与山的能量相融合，以便更快、更有效地发挥唤醒矿物的功能。过了一会儿，他又出现在山顶上，重新回到他的位置上。当一座山峰是整个山脉的一部分时，整个山脉将由一个更高度进化的生命来主持。这张图里的就是一个山脉神。是一个非常辉煌的生灵。

观察地点：南非  
Drakensberg Range in Natal ,  
S. Africa



在南非的另一个山脉观察到了这个山神。它大约有 18 米（60 英尺）高。请注意从他头部和肩部涌出的力量，形成一个非常引人注目的头饰。还有来自它的灵光圈的力量，形成了似乎是两个向上的翅膀。脉轮接受并压缩了下降的力量，然后被引导到下面的山中。

观察地点： 南非  
Castle Rock  
in Cape Peninsular  
S. Africa



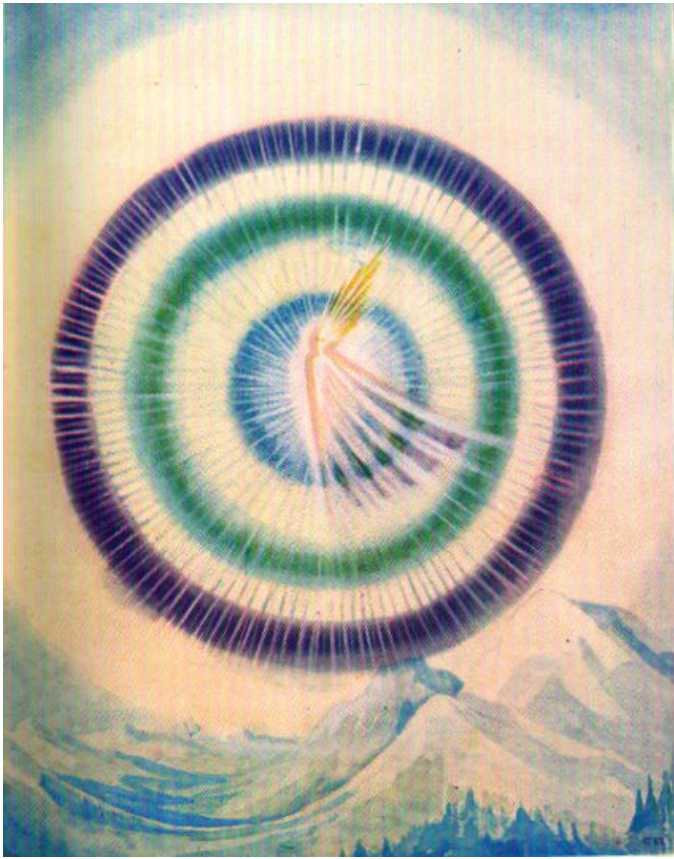
这个山神是在开普半岛的 Castle Rock 观察到的，在 Kirstenbosch 植物园的高处。他有着薰衣草色和黄金色彩的美丽的向上伸展的"翅膀"形状。下面的植物园给这位山神提供了一个机会，使他的创造力量超越了山的形式，延伸到许多野生和栽培的花草上。郝德森观察到，这位山神经常将灵光圈扩大并且扫过植物园。流经山神的光环的具有创造力的能量里面有几何思想图案，植物和花的物质形状就是在这个基础上形成的。



观察地点： 南非  
Castle Rock  
in Cape Peninsular  
S. Africa



这是同一个山神的侧面。可以看到光圈的内部。这个山神大概 18 米高（60 英尺）



观察地点： 美国  
Sierra Nevada,  
California , USA



这是一个雪岭之神。在美国加利福尼亚的内华达山脉观察到的。他大约有 15 米 (50 英尺) 高，焕发着同心圆形的蓝色、绿色和紫色，还有耀眼的白色光，交替出现。



主管一个地域  
的天使，  
南非开普省

这个壮美的生灵是南非开普省主管一个地区的天使，他的领地有数千平方英里。这位神的身高超过 270 多米（900 英尺），光环延伸至好几公里（数英里）。这是一个地域神，他的任务是协助发展生命形式，以及唤醒这个地区沙漠、平原和山脉的矿物王国的意识。郝德森观察到自然力量从南极和南极洲流向南非，也有一些像大使一样的天使在南非和南极洲之间穿梭。



这是地球之神。证道学告诉我们，地球实际上是一个活的有机体。他的发展程度不高，不属于7大行星之灵。他从中心和表面向星际空间放射出非常强大的能量，反过来又从太阳和行星以及从外太空接收巨大的能量。在这些交互的力量中，活动着伟大的行星和星际空间的神。他们负责接收、专门化和重新导向这些能量。

## 水精灵／水神

### ❖ 在海洋、湖泊、河流、瀑布附近找到的水精灵

- 乐于将快乐投射入抑郁的人体内
- “水宝宝”胖而圆，明亮的蓝色，有快乐的眼睛，几乎没有脚，有两只鳍状手



我们看一下与水元素有关的生灵

水精灵，水仙，水神。它们在海洋、湖泊、河流和瀑布附近，有许多种类。甚至每一个泉眼，每一个水井里都有一个生灵。

Dora Kunz 描述了大海的自然精灵如何乐于把快乐投射给抑郁的人。他们有丰富的生命力，认为能够让抑郁的人高兴起来对他们来说是一种冒险。他们有时会在人身边呆上一个小时，试图让他感觉更好。这就是为什么当人们感到沮丧时，在海滩或海边呆上一天就会感觉好些，因为这些海精灵可以通过向他们发射多余的活力来使他们振奋起来。

Dora 称这些水精灵为水宝宝，因为它们像人类的宝宝一样快乐、幸福、胖胖的，圆滚滚的。他们的颜色是明亮的蓝色，有一双快乐的眼睛，几乎没有脚，有两只鳍一样的手。大家可以想象一下海豹和企鹅的鳍。他们在海浪中嬉戏，是可以想象到的最快乐的生灵。

## 水精灵／水神

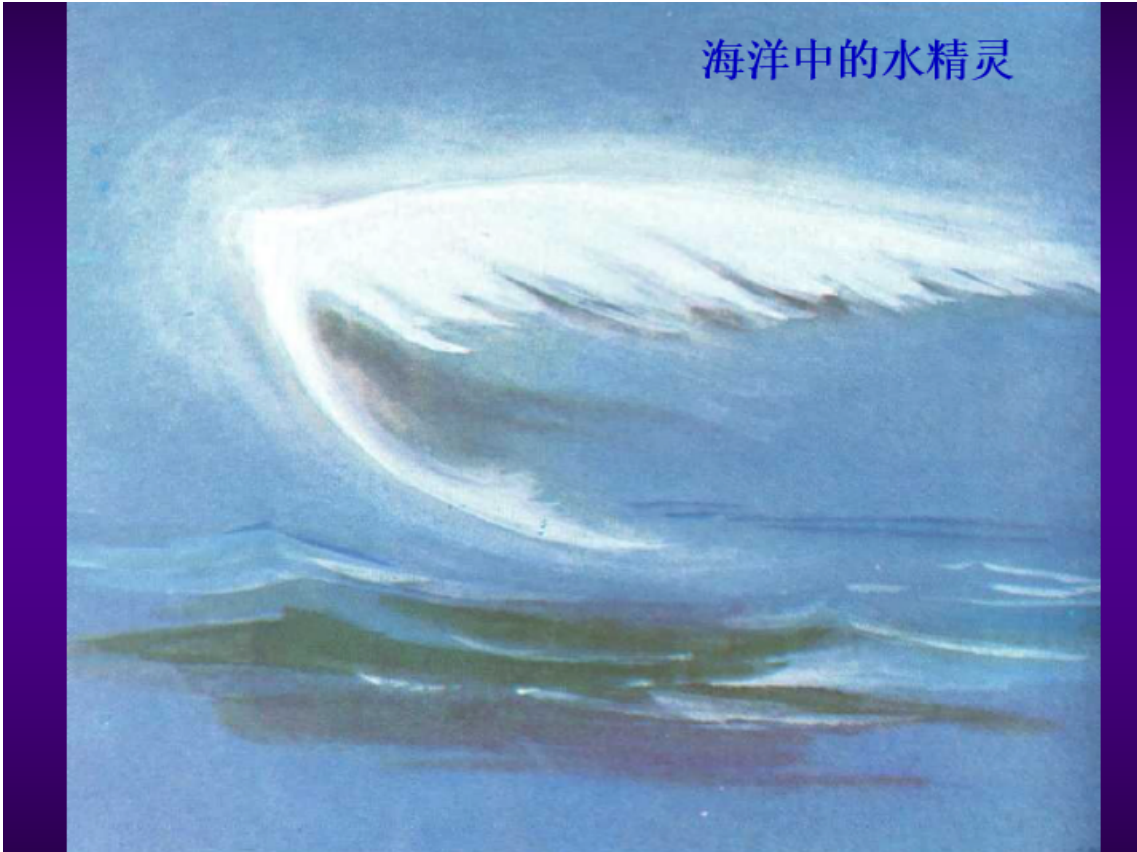
- 靠近瀑布的水仙子，女性化、迷人
- 缓慢地从太阳光中吸收生命力，从瀑布吸收磁力，然后将其快速释放



Hodson 告诉我们，在瀑布附近可以找到美丽的水仙子。她们的形状是女性化的，非常迷人，不穿衣服，动作总是充满了优雅。传说中的美人鱼可能就属于这种。

水仙子慢慢地从阳光和瀑布的磁性中吸收活力。然后用一个耀眼的光和色的闪电一般的形式，突然释放吸收的能量。她们带着狂喜，用一种充满力量与活力的感觉来做这件事。脸上的表情，特别是眼睛里的神情，美得无法形容。

## 海洋中的水精灵



在海洋里最常见的是这种比较原始的水精灵。它几乎没有什么形状，有一个脑袋形状，表示那里是意识的所在，白色的力量勾画了一个像身体和翅膀一样的形状。它们成群的在波浪上飞翔。有时飞入空气，有时扎进海里，然后又以白光闪现。根据它们的发展程度，它们从头到脚 1 到 4 米不等。



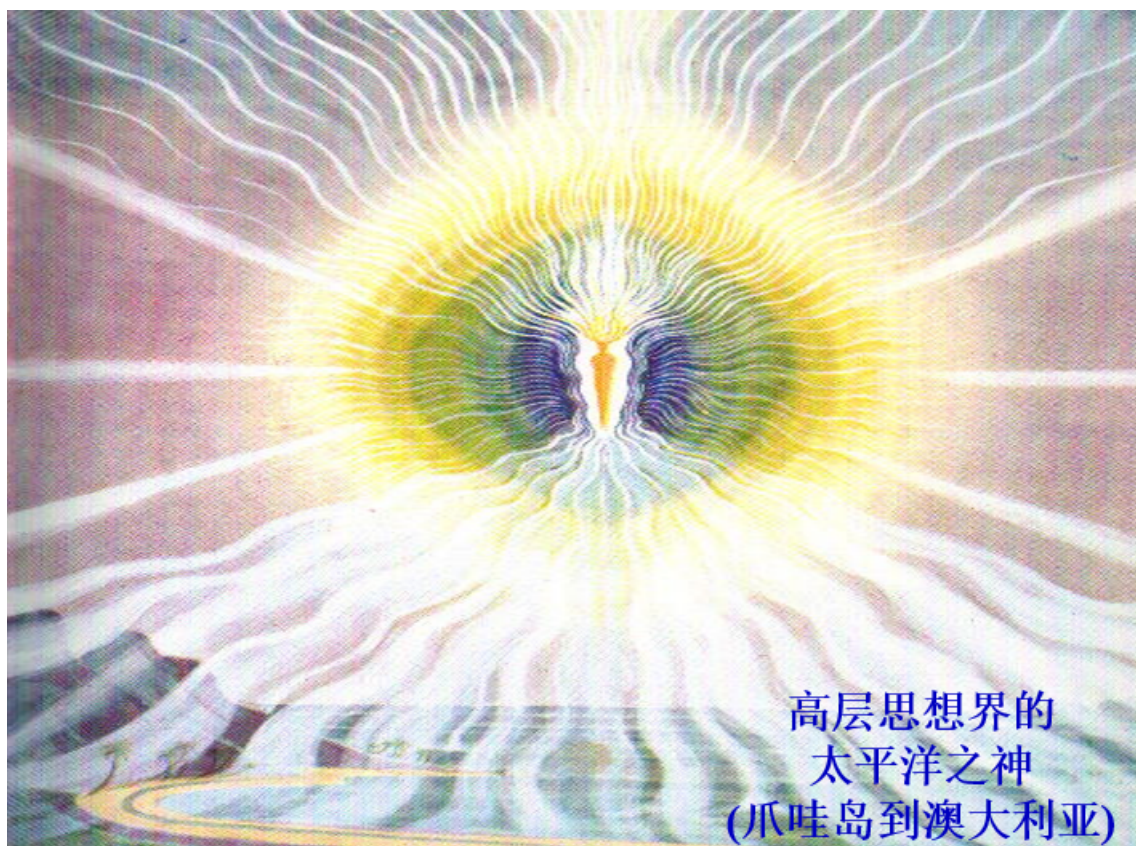
下面我给大家看一个录像。这是我在非洲西海岸大西洋的一个岛上拍到的。请大家注意这些乘风破浪的水雾一样的东西。当然了，这是物质的图像，但是大家从它们物质体的移动和形状中，可以看出背后的那个看不见的生灵应该和画的差不多。



## 空中的海洋精灵（个体化）



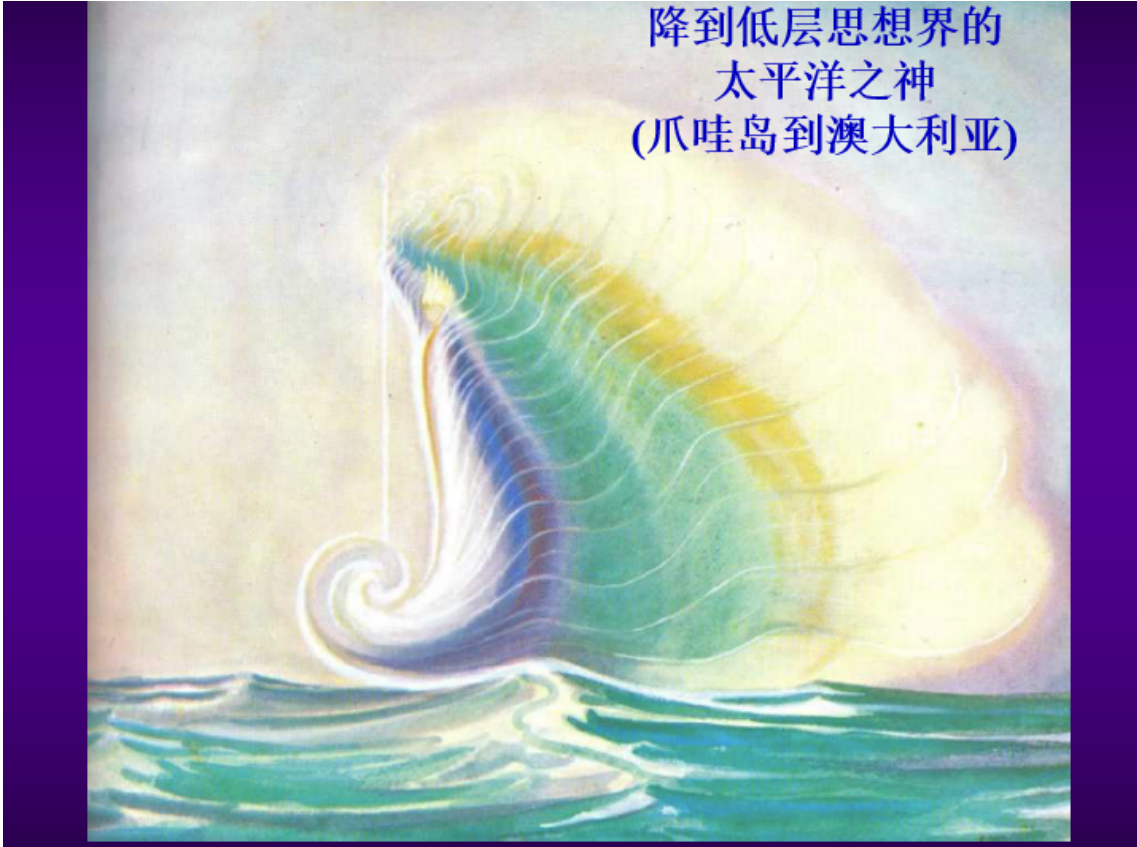
这种比较低级的乘风破浪的海洋精灵会个体化成为这种空中的海洋精灵。



这是一个太平洋的洋神，他的领地从爪哇岛延伸到澳大利亚。他位于高层思想界，其实是一团光，几乎是无形的。巨大的力量流，降临在这个海洋神身上，被压缩在他的光环里，然后释放到下面的海洋里。这些力量既是创造性的，又是充满活力的。

所有形式的海洋植物和海洋生物都是部分由这些下降的创造性能量产生的。这个海洋神隶属于一个更大的负责整个太平洋的海神，而太平洋神又隶属于一个负责世界海洋的行星海神。在这个神手下，有一级级的大量下属。

降到低层思想界的  
太平洋之神  
(爪哇岛到澳大利亚)



你可能会问，这些神是男的还是女的？前面同一个太平洋的洋神，在高层思想界是无形的，当他降到了思想界和星光界里时，是有形的。他成了这种形状，跟希腊神话里海神驾着贝壳形状的战车真有点像。他们有阴阳两种特质，如果哪种性质占多数的话，人类就给他们性别之分。在高层思想界，这个洋神是非常巨大的，到了低层思想界，这个中心的形状大概9米高。

# 空气（风）精灵

## ❖ 与风和暴风雨有关的精灵

- 风暴精灵黑暗和可怕的外观
- 强化风暴的电和磁条件



下面我们看一下空气精灵。

空气精灵中的一种与风和风暴有关。它们两三个一组，以极快的速度在天空中飞行。当它们互相呼唤时，它们的欢乐中有一种凶猛的感觉，它们的叫声听起来像风的呼啸。

风暴精灵看起来黑暗而可怕，像俯冲的大型蝙蝠。

它们加剧了风暴中的电和磁条件。它们的脸像人类，但表情却令人不快。它们会发出奇怪的尖叫声。

# 空气（风）精灵

## ❖ 在外观上像云一样的云精灵

- 把云彩塑造成各种形状
- 愿意在人们的建议下工作
- 聚集云朵来制造雨水
- 喜欢日出和日落



空气精灵的一种，是外观象云一样的云精灵。它们身材高大，有似像非像的人脸，身后有云一样的飘荡的头发。

它们玩耍和成长的方式是将大量的云朵塑造成各种形状。它们在云周围飘荡和塑造云朵的过程中获得成就感。通常它们喜欢的一种玩法是把云排成鱼鳞状。

它们热衷于接受人的游戏建议。如果一个人对云背后的仙子投注意识，它就会做出反应，并尝试做出人想要的形式。试图把自己的意志强加给它们是没有用的，因为它们非常难以捉摸，但它们会对游戏做出反应。

它们在大自然中扮演着重要的角色，因为它们聚集云彩来制造雨水。

云精灵特别喜欢日出和日落，因为这些时刻对它们的世界产生的特殊效果。如果我们对美丽的日落作出反应，它们往往会努力使自己的表演比原来更美丽。



## 火精灵

### ❖ 在火和火山中

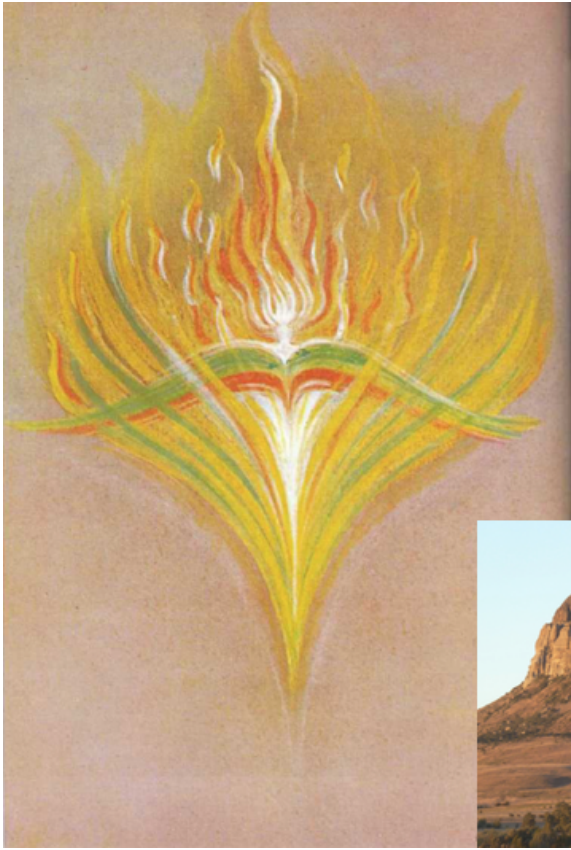
- 没有固定的形状
- 从60-90cm到巨大的火神
- 火的创建和维护

火精灵与火元素有关，只要有火和火山的地方就会出现。他们不容易被看到，属于发展比较高的一类自然精灵。郝德森是经一个天使的指导后才看到他们的。

他们没有固定的形态。有一个类似人类的形状，四肢和头发是由奔腾的火热能量流构成的。脸部虽然是人类的，但却有一种非人类的表情，向上倾斜的眼睛里闪耀着一种不祥的喜悦，这是这种元素本具的破坏性的喜悦。

火精灵的高度不等。从 60-90 厘米（2 或 3 英尺）到与太阳有关的火神的巨大高度。他们对人类无动于衷，漠不关心，

他们全神贯注于火的创造和维护工作。这个工作对他们来说很有趣，他们爱跳跃的火焰。这是一种极强的喜悦，令人叹为观止。

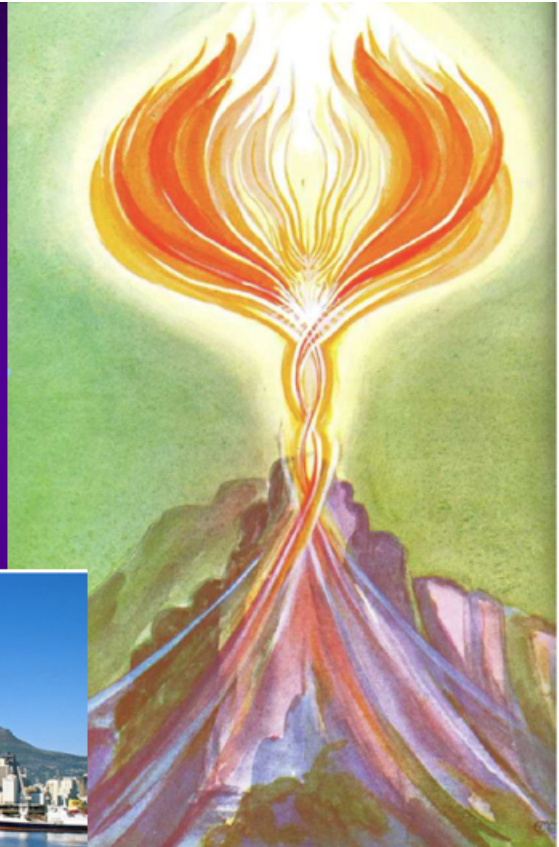


火质山神  
Loskop  
Mountain  
南非



这幅画的是一个山神，但是和火很有关系。

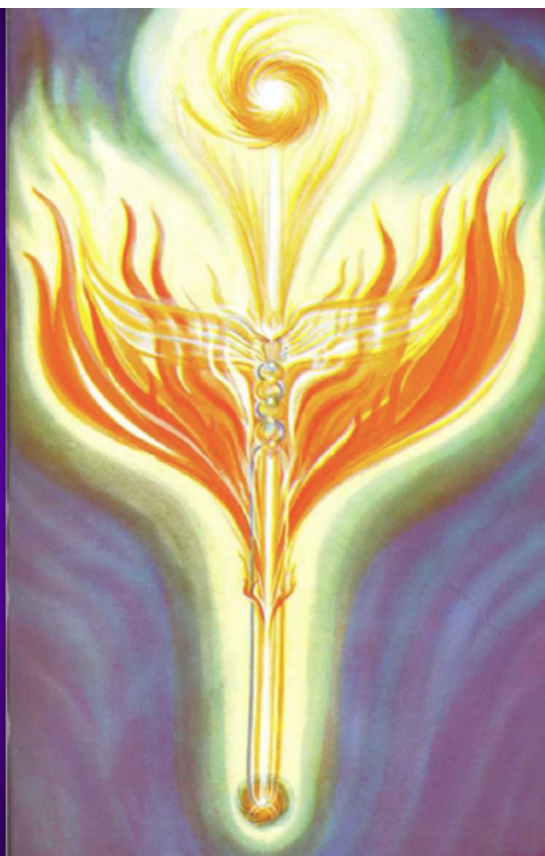
火质山神  
Table Mountain  
南非



这幅是南非开普敦的 Table Mountain 一个山峰的神，也和火有关。



## 昆达里尼 大天使



这是一个昆达里尼大天使，也叫蛇火，拙火。他将太阳和地球联系起来。这是郝德森在一次打坐前做准备工作时偶然看到的。

好，我们到现在为止介绍的，都是跟造物或者唤醒生命力有关的精灵和天使。下面我们看一组不同类型的天使。



大家中的一些人可能听说过或者去过婆罗浮屠，这是一座在 9 世纪建在爪哇岛上的佛教圣地，是世界上最大的佛寺。这是一个巨大的石头建筑，牆壁和栏杆上有 1,460 個佛教故事浮雕。是世界几处最大、最完整的佛教浮雕群之一。这座殿堂是一个朝圣的地方，被许多人视为灵性力量的中心。



确实如此，调查显示，有一位非常伟大的住持天使，他是神庙力量的保存者和传播者，也是流经爪哇岛和周边地区的强大灵性力量的来源。

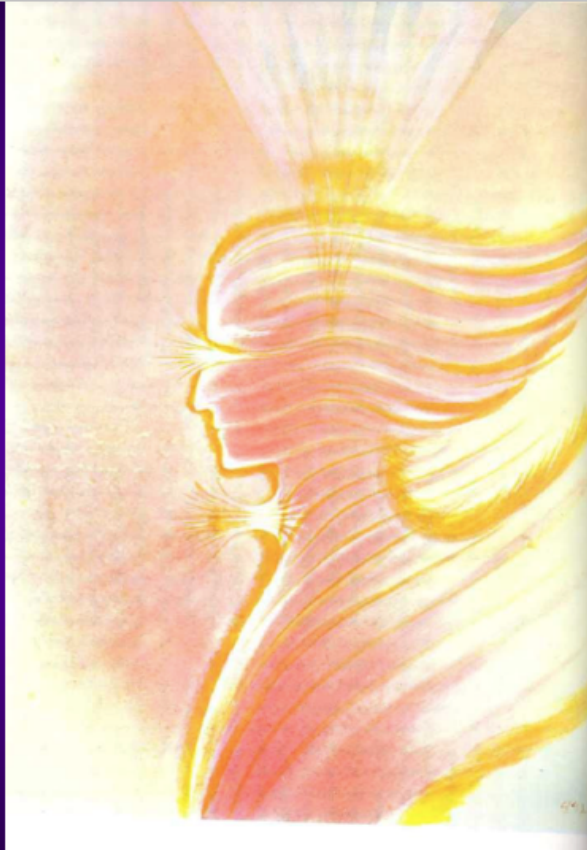
## 音乐天使



飞天

这是一个音乐天使，和敦煌壁画中的飞天属于一类。其实所有的天使都在某种程度上是音乐天使。太初有道，声音一发出，创造就开始了。佛教中叫做“法音”，山河大地，一草一木都在说法。

神圣智慧  
和爱之天使  
(玫瑰天使)



这个美丽的玫瑰天使是神圣智慧和爱的一种表达。从这幅特写你可以看到她的几个能量中心。在共济会的某些仪式里，当呼唤神圣之爱洒向人间时，这样的天使会来合作。她大概 3.6 米高。

# 世界母亲



某些类型的天使负责构建人体的双重责任，一是建造新的思想体、情感体、以太体和肉体，二是将转世的自我安排在这些体中。这些天使是一个伟大智慧的代理，主持和指导生育过程。这个智慧体就是世界母亲。

奥义学认为这个生命体是太阳神女性或母性一面的表达。所有传统都承认、尊重和崇拜自然界的这种母性原则。所有外在的宗教都将她人格化为女神，如中国的送子观音、其他宗教的伊希斯、玛多哪、伊什塔尔、帕瓦蒂。她确实是天使中的女王，在她身上，所有女性和母性的最高品质都得到了最完美的体现。



奥义传统告诉我们，临近分娩时，她手下的天使会照顾母亲和未出生的孩子。郝德森承认，由于他是基督徒，而且他所研究的婴儿是基督教家庭的，所以圣母般的形态呈现在他的脑海中。这是他自己对这个智慧体的人格化。事实上，她是超越所有形态的，没有任何图片可以真正代表她。



## 愈疗天使

有一个类的天使负责愈疗。我们会看三个愈疗天使的形象。治疗的运作模式简单来说是这样的：

“愈疗天使将具有净化性质的能量流导入并通过患者的光环，以驱散以太体和情绪体中的堵塞物，特别是驱走有害物质。”





生病的人就像一个走调的乐器一样，愈疗天使需要重新给这个人“调音”，也就是把内在能量流调整到和他本来应该有的旋律同一个调子。健康不佳是因为能量流动出现不和谐，愈疗就是恢复内在生命力在整个思想体、星光体和身体里的和谐流动。所以大多数的病要从微妙的身体开始治。



愈疗天使

先清理，再调和，然后愈疗天使调用自己灵光圈里的神圣的愈疗力量，以及直接从源头直接获取力量注入病人体内。

# 总结

- 确实有一个天使和精灵的王国
- 这些生命与人类和动物处于平行的进化线，共享同一个星球和太阳系
- 他们占据着自然界更微妙的层面
- 他们与神圣的心灵合而为一，并在创造过程中不断地执行其工作
- 它们确实是所有生物的形态建造者
- 它们是神圣生命能量的传递者，在所有的宗教集会和仪式中都存在
- 它们可以被召唤来极大地协助治疗过程

好，我们总结一下。证道学告诉我们：

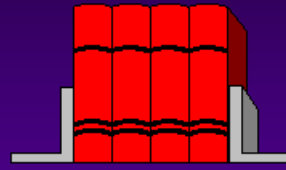
- 确实有一个天使和自然精灵的王国。
- 这些生命与人类和动物处于平行的进化链上，共享同一个星球和太阳系。
- 他们占据着自然界更微妙的层面。
- 他们与神圣的心灵合一，并在创造过程中不断地执行其工作。
- 他们确实是所有生物的形态建造者。
- 他们是神圣生命能量的传递者，在所有的宗教集会和仪式中都存在。
- 他们可以被召唤，极大地协助治疗过程。



今天这节课有它的知识性和趣味性，但是我想提醒大家，学习证道学不是为了积累知识或者猎奇。学会的使命是通过培养不断深化的理解和实现永恒智慧，精神自我转化和所有生命一体性来服务人类。

我希望听了这节课以后，大家会改变自己看世界的视角和生活方式，不再把自然界看成只是山河大地，一草一木，而是到处是智力，是意识，是生命；不再把自然看成是人类可以利用的资源，而是与人类一体的伟大生命的一种表达。不再因为自己永无止境的欲望，用我们的高级智能为所欲为。修行要从小事做起，从一双一次性筷子，一个包装盒，一个塑料袋做起。为什么这些看似微不足道的事非常重要？因为修行就是意识的拓展，而一个拓展了意识的人肯定敬畏生命，爱护自然。

# 参考资料



- ❖ [The Kingdom of the Gods by Geoffrey Hodson](#)
- ❖ [The Real World of Fairies by Dora Van Gelder](#)
- ❖ [Fairies at Work and Play by Geoffrey Hodson](#)
- ❖ [Fairies by Edward L. Gardner](#)

**新加坡证道学学会中文网站：**  
[\*\*https://chinesetheosophy.net/\*\*](https://chinesetheosophy.net/)

**英文资料网站：Theosophy World**  
[\*\*https://www.theosophy.world\*\*](https://www.theosophy.world)

如有任何关于证道学，证道学学会和入会的问题，  
请微信至：SLTS1875  
或电邮至：[admin@chinesetheosophy.net](mailto:admin@chinesetheosophy.net)

如果决定入会，请登录新加坡证道学学会的中文网站，在“联系我们”一栏里直接在网上填表申请

好，今天的讲座就到这里。这些是参考资料。我们看看有没有和讲座有关的问题。